

**EN EL SALÓN**  
Sortés y fundas de  
llea con cojines de La  
Maisson, Carolina Blue  
y Filocolore. Bufaca  
de Atemporal y mesa  
de centro de Sacum.  
La banqueta también  
es de Filocolore.



Katy Linder

INTERIORISTA

## BEIGE Y

# Sereno

Entramos en "una casa sin  
pretensiones, cero ostentosa y muy  
relajada". ¿Su secreto? Una base  
neutra, madera, detalles naturales...  
y una reforma muy bien pensada

ESTILISMO: O. Gil Vernet. FOTOS: P. Oriol/TERTOS, S. del Amo



**ZONA DE ESTAR**

En la mesa, bandeja, jarro y botella de Sacuri. Los jarrones de cristal ahumado son de Materica. Mesita auxiliar redonda de La Maison con macetas de Carolina Blue y La Variété. Flores de Colvin.



**E**n alemán, existe una palabra que define de maravilla la transformación de esta casa en San Cugat del Vallés, en la provincia de Barcelona. Se trata de 'töpfern', un término que podría traducirse como 'dar forma al barro', tal como nos cuenta la interiorista Kayy Linder: "Contorno me iba tirando paredes la he ido moldeando. No ha sido para nada una reforma fácil, porque tenía una distribución muy complicada y estaba estructurada en medias alturas. ¡De la casa anterior no ha quedado nada!, salvo la fachada. El antes y el después te sorprendería", >

**ACOGEDOR**  
Lámpara de pie dorada de Little House, Alfombra de fibra natural de Sacum y cojines de lino de Rídex Decoració. Todos los cuadros son de herencia familiar.



**EL COMEDOR**  
Mesa de comedor de Sacum con plaid de Madera y jarrones de Brus y Filcolore. Mueble archivador de Antique Boutique. Lámpara de techo de Plimo y alfombra de Kilim de Forgnoni.



confiesa orgullosa. Sin ir más lejos, la cocina, una de las grandes protagonistas, originalmente era alargada y estaba cerrada. Diseñada por un estudio tan emblemático como Deulonder Arquitectura Doméstica, desde el principio Katy quiso incorporarle una gran isla y abriría al comedor para crear un espacio diáfano.

“La propietaria quería el máximo de almacenamiento posible y, a modo de capricho, incluimos un mueble de desayuno con un pequeño banquito que, al parecer, está aprovechando muchísimo su gato. ¿Verdad que le da un toque especial?”, explica. A su vez, en el co- >

**EL OFFICE**  
Mesa de Omnitbus, salvamanteles, copos y un cesto de Sacun, Servilletas de Madera y vejilla de Carolina Blue, Sillas de Sacun, Lámparas o medida por Gonru Iluminación.



**EN LA COCINA**  
Taburetes de Zorra Home. Las mangiferas de los armarios son de Mari-Grip y Bolibar Bronzes, Grifería de Neocerámica. Los muebles, diseñados por Deulonder y Katy Linder, están pintados con el color Shadow White de Farrow & Ball.





## Un secreto para dar calidez: el color blanco roto es el hilo conductor

medor, colocó una vitrina con espejos en los extremos "para ocultar la lámpara que hay justo detrás y que no se podía eliminar", explica. Así, de esta forma tan práctica, superó lo que a priori suponía todo un handicap.

A la pregunta de cómo definiría su estilo, ella lo tiene muy claro: "Diría que lo que busco es conseguir espacios alternativos, acogedores y serenos. Me gusta que la base sea neutra para que después cualquiera pueda jugar con los elementos decorativos que prefiera", nos explica sobre la elección del blanco roto en todas las paredes y en las cuidadas carpinterías: "Sólo hay una excepción: el mobiliario de la ya mencionada cocina, que al ser de un tono 'greigé' ayuda a resaltar la grifería y los tiradores vintage de latón envejecido.

El salón, por su parte, ahora es independiente, porque con anterioridad estaba unido al comedor. Más allá de un mueble boticario que le da "un ligero toque rústico", en este espacio sobresale una chimenea que integra un mueble con >



**EN LA ENTRADA**  
La alfombra de kilim es de Forghani. Tanto la mesa qu'Xillar como el espejo son de La Orficia, de Mercantile. La lámpara de sobremesas es de Carolino Blue.

### INDEPENDIENTE

A través de la puerta corredera con visillo que hoy en la misma cocina se accede a un coqueto estudio que anteriormente cumplía las funciones de office y lavadero.

### ESPACIOSO

Los espejos que ocultan la lámpara del comedor aportan una mayor sensación de amplitud a toda la estancia.



## Salvo en la cocina, todas las paredes y carpinterías son de un color blanco roto

mucho espacio de almacenaje y que, asimismo, oculta la TV con el objetivo de "evitar una mancha oscura poco estética". Las cortinas de lino en color arena, una alfombra tipo kilim beige, una mesita auxiliar de pino muy mediterránea y sillas que combinan materiales naturales como el bambú y el mimbre ponen 'la guinda' de serenidad. En el suelo, el robe natural de Neocerámica (ellos también se han encargado de las baldosas del baño, los lavamanos y los sanitarios), así como la escalera de la misma madera, refuerzan esa sensación de calidez.

Y es que la anhorada serenidad viene dada por el mimo en todos los acabados. "Es una casa sin pretensiones, pero oscura y muy relajada para vivir. Desde el primer momento en que sus propietarios me la enseñaron percibí que tenía alma. Un lugar con alma es aquel que, pese a estar sin decorar, destaca por su belleza y su personalidad. Sin necesidad de grandes artificios, da muy buen feeling", añade. ¡Y qué lo diga!

### EN EL DORMITORIO

Cama de lino con fundido boticada de Selena. Pildid y cojín de flores de Filocolore, el cuadrado es de La Maison. Lámparas de lino y las cortinas de Ridox Decoració.

### EN EL LAVABO

Mueble realizado por Jorramol Fusters. Grifería de Cristina Bossini de Neocerámica. Tocallos de Zara Home y cestos de Myu Mucho.



**EN EL ESTUDIO**  
Banco a medida y colchonetas de Ridox Decoració. Cojines de La Maison. Mesa, silla y alfombra son de Sacum. Lámpara de Natura Casa. Macetas de Carolina Blue y La Variété, flores de Colvin.

